



శీతరామకళ్యాణం నటించి
నిండుకుటుంబం



Doopla

నిర్మాత: బాలాజీ కమ్యూనికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
నిర్మాత: బాలాజీ కమ్యూనికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
నిర్మాత: బాలాజీ కమ్యూనికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

: సాంకేతికవర్గం :

కథ :	ఆర్. కె. ధర్మరాజ్	సిల్బు :	నత్యం (చిట్టిబాబు)
మాటలు :	ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి	రికార్డింగ్ :	కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)
పాటలు :	ఆత్మేయ-దాశరథి-గోప	సుడియో :	వీనన్, శారద. కర్పగం
సంగీతం :	యన్. రాజేశ్వరరావు	పబ్లిసిటీ :	నుడియో రూప్ కళ
నేపథ్యం :	మందిసాల, సుశీల, రామకృష్ణ	పబ్లిసిటీ కన్సల్టెంట్ :	శ్రీకృష్ణ
	దాలసు, బహ్మణ్యం, శ్రీహరిరావు, రమోలా	ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	విజయా
కళ :	రాజేంద్రకుమార్ బి. ఎ	ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	సి. హెచ్. వెంకట్రావు
పోటోగ్రఫీ :	హెచ్ అప్పారావు ఎన్. ఐ. సి. ఏ.	ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	కాలిశెట్టి సుబ్బారాయుడు
ఎడిటింగ్ :	అంకిరెడ్డి	అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ :	సి. భాస్కర్
నృత్యం :	హీరాలాల్-సీను	అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	బి. యన్. ఆర్
దుస్తులు :	బి. నారాయణరావు	సహనిర్మాత :	కాలిశెట్టి శివప్రసాద్
మేకప్ :	నారాయణ-భద్రదయ్య-పితాంబరం	నిర్మాత :	అమరా రామసుబ్బారావు
	ప్రొతరాజు-మార్దవరావు-నాగేశ్వరరావు	ప్రిన్సిపల్-దర్శకత్వం :	పి సాంబశివరావు
స్టంట్ :	సత్తిబాబు		

: కథా సంగ్రహం :



అదొక పల్లెటూరు. బంగారయ్య అఱ్ఱాళ్ళో సన్నకారు రైతు. బంగారయ్య బంగారంలాంటి మనిషి. నిప్పులాంటి వంశం - ఆయనభార్య అన్నపూర్ణమ్మ అనుకూలవతి-కాంత, మోహను, రామూ ముగ్గురు పిల్లలు.

కాంత పెళ్ళిడుపిల్ల - ప్రక్కగ్రామం రాఘవాపురం మునసబుగారితో వియ్యంపాందాలని బంగారయ్య ఆశ. పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య రాఘబారం చేస్తున్నాడు మునసబుగారు మరీ కొండెక్కి కూర్చున్నాడు ముప్పయివేల కట్నం అన్నాడు. సామాన్య శంసాతి బంగారయ్యకిది ఎత్తరాని భారం. ఇంట్లో యిదో సమస్య - తల్లి దండ్రులు పడే కలవరంచూసి కాంతకూడా కలవరపడ తోంది.

పల్లెటూళ్ళో - భూములూ, భామలూ సారవంతంగా వుంటాయ్ - పశుసంపదా బావుంటున్నా - అయితే అప్పు దప్పుడు ఒకటి ఆరా పాములూ వుంటాయ్-పాములాంటి ాడు దశజనపల్లి ధర్మారావు - వయసుకావరంలో తక్కు జిత్తు, సాయంతో ఎంతో మందిని పాడుచేశాడు.

ఫలానా మునసబుగారబ్బాయిని తనే అని కాంతను

నమ్మించాడు - కట్నంలేకుండా పెళ్ళాడానన్నాడు - బులిపించాడు - బెలించాడు - ఆమెను లేవదీసుకుపోయాడు - ముచ్చటతీరేక నడిరోడ్డులో వదిలేశాడు - యిదివిన్న బంగారయ్య గుండెపగిలి చనిపోయాడు.

బంగారయ్య కుటుంబాన్ని ఉరంతా కాకులా పొడిచారు - బళ్ళో చదువుకొనే మోహన్ ను పిల్లలు ఆట పటించారు. మోహన్ గుండెలవిసేలా ఏడ్చేడు - అక్క చేసిన పాపాన్ని తమంతా బలైయ్యామని బాదసద్దాడు - కఠోర నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

తల్లిని తమ్ముణ్ణి వెంటబెట్టుకొని ఉరువదలి పట్నం వచ్చేశాడు - కష్టపడ్డాడు - రాత్రిం పగళ్ళు పరిశ్రమించాడు. కాలచక్రం దొర్లి పోతోంది పదహారుసంవత్సరాలు గడచిపోయాయి.

మోహన్ లక్షాధికారి అయ్యాడు, ఫ్యాక్టరీలు, వ్యాపారాలూ ఒకటూ, పది పదిహేను సంస్థలకు యజమాని. తమ్ముణ్ణి గారంగా చదివించుకుంటున్నాడు. తల్లిని బంగారంలా చూసుకుంటున్నాడు - అయితే గాలికన్నా

వేగంగా, నిప్పుకన్న చప్పున అంటుకునేది-అన్నిమూలలా పాకేది నింద - అపనింద - ఒకప్పుడు ఈ ఇంట్లోంచి తీరితోబుట్టువు లేచిపోయింది. అనే హేయమైన నిజం యిక్కడా, యిన్నేళ్ళతర్వాతకూడా అందరకూ తెలిసింది.

తన అస్తి, అంతస్తూ పరపతీ సమస్తమూ - ఆపాడు ముండా తోబుట్టువు కారణంగా, విధ్వంసమైపోతున్నాయే లక్షలార్జించినా మనశ్శాంతిలేకుండా పోయిందే అనే మోహన్ దారుణంగా అక్కపట్ల పగపెంచుకున్నాడు- కనిపిస్తే చంపేస్తానంటాడు - ఆడజాతిపట్ల అసహ్యం పెంచుకున్నాడు.

యింత కాలంలో ఎన్ని మారువేషాలు వేశాడో, మాధచ్ఛాదీలు చేశాడో ఏమో కానీ, యిప్పుడుమాత్రం అదే వూళ్లో లక్షాధికారిగా Settle అయ్యాడు ధశజన పల్లి ధర్మారావు-పైగా ఓకూతురూ కొడుకూ కూడాను, మోహినీ అవతారమూ అనిచెప్పి. అబ్బాయికి చదువబ్బ లేదు - మోహినిమాత్రం చదువుకుంటోంది. గణేశపురం కాలేజీలో.

అదే కాలేజీలో రామూ, అంతు మోహన్ తమ్ముడూ

చదువుతున్నాడు - రాధ అని యింకో అమ్మాయి చదివుతోంది రాధ అంటే రాముకు చచ్చేపేమ - రాధ అంటే పడిచస్తుంది మోహిని-

రాధ యింటికి వెళ్లివస్తూవుండేది మోహిని-రాధ తల్లి మంచిది అని తెలుసుకుంది. రాధకు తండ్రి లేడనీ, కాక రాధ తల్లి పూలూ, బొట్టూ పెట్టుకుంటుందనీ తెలుసుకుంది అది కొంత ఆశ్చర్యమూ కలిగించింది.

ఆడదంటే అసహ్యంపట్టి, పెళ్ళిమానుకున్న మోహన్ కెలాగేనా పెళ్ళిచేయాలి అనే ఉబలాటం తల్లి అన్నపూర్ణకుంది. అందుకే ఆమె మోహినిని- తనయింటికి ఆహ్వానిస్తూవచ్చేది. అలాంటి సందర్భంలో అన్నపూర్ణమ్మ తను రామాయణం గ్రంథంలో భద్రంగాదాచుకున్న తమకు టుంబఫోటో మోహినికంటపడింది. అందులో శాంత కూడావుంది మోహిని తెలుసుకుంది. తన స్నేహితురాలు రాధ తల్లి ఈమెయే ఆరాతీయగా, శాంతచేసినవిషాద దారుణం అన్నపూర్ణమ్మ మోహినికి చెప్పేసింది.

ఇందులో ఏదో దారుణమైన ద్రోహం వుండివుండాలి ఏ పురుషుడో శాంతను యిలా దగాచేసివుండాలి. కవి

పెట్టాలి. అని మోహిని పట్టుదలగా ప్రయత్నిస్తోంది. తమ్ముడు అవతారంతో సంప్రదిస్తోంది.

గణేశపురం శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కాలేజీ వార్షికోత్సవాలకు బహువిరాళదాత, మట్టుప్రక్కలకు పెద్ద అయిన దశజనపల్లి ధర్మారావును అధ్యక్షులుగా తీసుకొచ్చారు న్నూడెంటుస్ అంతా !

ఆవార్షికోత్సవాలకు శాంతనుకూడా బలవంతంగా తీసుకొచ్చారు రాధ, మోహిని వినోదాలు చూడ్డానికి

రంగస్థలంమీద అధ్యక్షుణ్ణి గుర్తుపట్టింది శాంత. ఆయనే తన భర్త - తన రాధకి తండ్రి - ఆయనే అని అవేశపడింది. అందుకే ఉత్సవాలయ్యాక దగాచేసి పోయిన భర్త విడిదిచేసిన గెస్తుహాసుకు వెళ్లింది. కలుసుకుంది. విధివిధాల వార్ధిించింది. బిడ్డనైనా ఆమోదించి, పెళ్ళిచేయండి అని కోరింది. పాము పామే ! దానికి పాలు బువ్వ పెట్టినా కాలకూతుమే పెరుగుతుంది దానిలో.

ధర్మారావు నిరశించాడు - శాంత మహాసాధ్యగానే

మరణిస్తాను - నాబిడ్డ భవిష్యత్తు నేనుచూసుకుంటాను, అని సాత్వికమైన పొరుషంతో వచ్చేసింది.

మోహిని రాధను తనయింటికి తీసుకొచ్చింది. రాధ తనవల్ల శాంతకు కలిగినబిడ్డ అని తెలిసిన ధర్మారావులో లోపలికాలి, మోహినిని ఆమెతో సావాసం మానమని హెచ్చరించాడు - మోహిని తమ్ముణ్ణి పురిగొల్పింది. వాడు రాధను, ప్రేమిస్తున్నాననీ, పెళ్లాడుతాననీ తండ్రికి చెప్పాడు.

తండ్రి అయిన ధర్మారావుకి యిప్పుడొక మార్మిక ఘాతం లోతుగా తగిలింది. తన కొడుకు తనకూతుర్ని కట్టుకుంటూవు - ఎంతఘోరం.

ధర్మారావు రాధను ఒక నిర్జన శిథిలగృహంలో బంధించాడు.

రామూ, అవతారం కలిసి ఆబంధీనుండి ఆమెను విడిపించేశారు.

రాధా అవతారాలకు గుళ్ళోపెళ్ళి అనే విషయం ఊరంతా పొక్కింది - ధర్మారావు, భరించలేని ఈపాపాన్ని

అపాలని తుపాకీతో బయలుదేరాడు.

గుళ్ళో రాధతలి శాంతకూడా వుందని మోహన్ కు తెలిసి ఆమెను చంపడానికి తుపాకీతో బయలుదేరాడు.

ఈ పెళ్ళిని ధర్మారావు అపాడా ?

మోహన్ అక్కను చంపాడా ?

అవతారం పట్టుదలగా రాధనే ఎందుకు పెళ్లాడతా నంటూడు ?

మోహిని యింతా ఎంతరెజిచేస్తూ చూస్తుందా ?

అసలు యింతకుముందేమన్నా చూసిందా ?

చూస్తే ఏంచేసింది ?

ఏమయింది ?

పదహారేళ్ళక్రితం చెల్లా చెదురైన బంగారయ్య నిండు కుటుంబం మళ్ళీ పండుగలా నిండుకుటుంబం అయిందా? అయితే ?

ఏలా ? ఏలా ? ఎలా ? ?

సీతారామాంజనేయ మువీస్ వారి చిత్రం

‘ నిండు కుటుంబం ’

చూడండి.

: పాటలు :

— 0 —

పాట 1

కవన : దాశరథి పాడినవారు : ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు

సాకీ : పిల్లా పావల చల్లనిగూడు
చెల్లా చెద్దురై పోయెనునేడు.

పల్లవి : ఒకరిది నేరం - ఒకరికిభారం
జీవిత నావకు లేదా తీరం
ఏమైపోవునో ఈ సంసారం

చరణం : మంచిని మెచ్చే మనిషేలేడు
మచ్చను చూపును ప్రతివాడు
ఇన్ని తరాల యింటి గౌరవం
ఒక్క నిందతో మంటగలిసెరా

2 చరణం : కన్నీళ్ళైనా కష్టాలైనా
అన్నిభరించే అమ్మవునీవు
పిల్లలకోసం జీవించాలి
నిండుకుటుంబం నిలపాలి

3 చరణం : పసిహృదయానికి తగిలెను గాయం
యెవ్వరులేదు నీకుసహాయం
వయసుకుమించిన పంతంతో
పయనించే ఓ పసివాడా
విజయం నీదే నీదేరా !

పాట 2

కవన : శ్రీ దాశరథి పాడినవారు : శ్రీ రామకృష్ణ, నుకేతి,
రమోలా బృందం

పల్లవి : యువతరం
నవతరం
నవనవలాడే - నవతరం
ఉరకలువేసే - యువతరం
మనల అవడం - యెవరితరం
యువతరం
నవతరం

1 చరణం : ముందు ముందుకు సాగిపోయే
 యువకులం మేము
 స్వేచ్ఛకోసం పోరుసలిపే
 యువతులం మేము
 యెవరేమిటెనేమీ - యేపేరు పెడితేనేమీ
 మనమూ మనమూ యేకమైతే
 మార్పుసాధిస్తాం ||యువతరం||

2 చరణం : ఆటలందూ దోరవయసు
 తొంగిచూడాలి
 పాటలందూ కొంటె మనసు
 పొంగిపోవాలి
 చేయూ చేయూ కలిపి
 సరదాల తేలి తేలి
 పాతకాలం రోతలన్నీ - మరిపించెయ్యాలి
 ||యువతరం||

3 చరణం : యవ్వనమే అందరికీ వతములాంటిది
 నవ్వులతో గడపడమే మనకుమంచిది
 వడివడిగా నీటిలోనే బోటుషికారు

లోతు లోతు కెళ్తుంటే భలే హుషారు
 ఛల్ ఛల్ ఛల్ ఛల్ బోటుషికారు
 జిల్ జిల్ జిల్ జిల్ భలే హుషారు
 జంటలుగా వలపుమజా రుచిచూడాలి

పాట 3

రచన : అగ్రతేయ పాడినవారు : సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి-అతడు : తళ తళ తళ తళ మెరుపే మెరిసింది
 జల జల జల జల జలేకురిసింది
 ఏంచేయాలి - అబ్బా! ఏంచేయాలి

ఆమె మిల మిల మిల కళ్లే మెరిసినవి
 గుబ గుబ గుబ గుబ గుబులేరేగినది
 ఏంచేయాలి-అబ్బా! ఏంచేయాలి!

1 చరణం : వీరో చెయ్మని వయసంతే
 వీల తొందరని మనసంటుంది
 మనసుకు వయసుకు మధ్యనచిక్కి
 సొగసే ఉసూరు మంటుంది ||తళతళ||

2 చరణం : వెచ్చని జతగా నువ్వున్నావని
చలి నన్నెంతో మెలివేస్తుంది
దుడుకుగ దూకే తోడున్నావని
వలపే వరదై వంచెస్తుంది

॥ తళతళ ॥

3 చరణం : ఎత్తు పల్లా లేకంచేసే
చీకటి ఎంతో బాగుంటుంది.
చేయి చేయిగ యిదరముంటే
చీకటి వెచ్చని వెలుగుతుంది.

॥ తళతళ ॥

పాట 4

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల

అవలీలగ శ్రీరాముడు
శివధనువును విరిచినంత
చిత్తము పొంగన్
నవ నును మాలను చెకొని
అవనీ సుత వచ్చి నిలిచె అతని ఎదుటన్
అందమునకే అందమైన సీతమ్మను
పేమమీద మాచె రామమూర్తి
వీరవరులకెల్ల వీరుడో రాముని

సంతసమున కాంచె జనక జాత
కొంత వులకరింత - కొంత చక్కలిగింత
అతని చూచినంత - అదొక వింత
పూలమాలతోడ - బాలనిండు మనమ్ము
స్వామి కంతసీమ వ్రాలిపోయె-

పాట 5

రచన : శ్రీ ఆత్మేయ

పాడినవారు : సుశీల, హరిరావు బ్లూజ్

మోహిని : ఎవరు కారణము

ఈ లోకమిలా - అల్లకల్లోల మగుటకు
ఎవరు కారణము

ప్రతి మనిషీ బాధలు పడుతున్నాడు
ప్రతి దానికి దేవుని తిడుతున్నాడు
దేవుడు పాపం అలోచించాడు
మనిషికి పాతం నేర్పాలనుకున్నాడు

జ్యోతినుండి : సృష్టించాడొక శ్రీ మూర్తిని

చేశాడు రెండుగా దానిని

తెల్లనిదే పంచిన్నాడు-నల్లనిదే చెడుగన్నాడు

అల్లదిగో మానవలోకం-అక్కడికే
పొమ్మన్నాడు

మంచి : మంచిని నేను

మీ మంచికోరి వచ్చాను-మంచిని నేను
మీ హృదయాల్లో చోటిస్తే వుంటాను
ఉండి-మిమ్మల్ని మనుషులుగా చేస్తాను

కోరన్ : రావమ్మా ! రావమ్మా ! మా మంచి
ఏమి తెచ్చావు మాకు దివినించి

మంచి : చీకటి పోగొడతాను

మీలో చీలికలన్నీ మాన్పుతాను
అందరి నొకటిగ చేస్తాను

అనందం-అందం-అందిస్తాను

పమతా-మమతా పండిస్తాను

శాంతి-సౌఖ్యం-పంచేస్తాను

అకలి శోకం లేనిరాజ్యం - రామరాజ్యం

మీలోకంలో స్థాపిస్తాను ||ఎవరుకారణము||

చెడు : నేను నేనే

నేను నేననే అహం నేనే

నాది నాదనే స్వార్థం నేనే

కొన్నికంఠాలు : బలే బలే నువ్వేకావాలి

ఒకడు : పక్కవాడిని తొక్కేయ్యాలి

రెండోవాడు - గొంతుపిసికి పారేయ్యాలి!

మూడోవాడు : గొయ్యితవ్వి పూడ్చేయ్యాలి!

చెడు : అన్నీ చేస్తాను-మీ ఆశలు తీరుస్తాను

ధర్మాన్ని ఉరికెక్కిస్తాను

అధర్మానికే పట్టం కడతాను

రాజకీయ రాక్షసి నా రూపం

రాపిడి దోపిడి నా రాజ్యం

ఫిరంగి నాకు మృదంగము

ప్రేతభూమి నా నాట్యరంగము ||ఎవరుకారణము||

ఒకకంఠం : మీరే, మీరే !

ఎవరికవారే కారణము

ఈ మంచి వున్నది-మీలోనే

ఈ చెడ వున్నదీ-మీలోనే
మంచిని మీలో పెంచుకోవాలి
చెడ నుదాంతో గెలుచుకోవాలి
ఈ జగతి స్వర్గం చేసుకోవాలి

పాఠ 1

రచన : శ్రీ గోవి

పాడినవాడ నుకొ

వల్లవి : ఈవేళ పాడేటి పాటా
నేడూ రేపూ వినిపించు నీ వున్నచోట
నీ నాటికి

ముమ్మాడోకి

ఈవేళ

చిరజ్ఞ : మననుంది మనలేవు నీవు
తనువుంది తవరాను నేనూ
చిరుగాలి నేనూ-తెరిచావ నీవు
యేనాక చేరేము రేవు

ఈవేళ

2 చరణం : మనకేసిపోయెను హృదయం
చేజారిపోనీకు సమయం
మనవెంత స్నేహం వెలిగించుదీపం
తొలగించు నీపైని కావం

ఈవేళ



: తా రా గణం :

— • —

అంజలి, జగ్గయ్య, జమున, కృష్ణ

విజయలలిత, వాగభూషణం,

నిర్మల, అల్లు రామలింగయ్య

సంధ్యారాణి, సాక్షి రంగారావు

కె. కె. శర్మ, చలపతిరావు, కోళ్ళసత్యం, సత్యం,

మనోహర్, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి, అప్పారావు,

కుమార్, సుబ్బారావు, కీ॥ శే॥ పెరుమాళ్ళు,

కీ॥ శే॥ వడ్లమాని విశ్వనాథం, మాస్టర్ సురేంద్ర,

బేబీ మున్నీ, బేబీ సరళ, మాస్టర్ విస్సు,

మాస్టర్ శేషగిరిరావు

నూతన నటులు

బాబూరావు - కనకదుర్గ

: పంపిణీదారులు :

అంధ్ర : శ్రీ కళ్యాణి పిక్చర్సు

నెజామ్ : పి. యస్. ఆర్. పిక్చర్సు

సిడెడ్ : విజయశ్రీ పిక్చర్సు, మదనపల్లి

విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు :

బర్మా రీ ప్రింటింగ్ ట్స్